

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2566

ISSN : 2697 – 4053 (Print) ISSN : 2985 - 0622 (Online)

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า เป็นวารสารที่รวบรวมผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ เผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด และทัศนะ รวมถึงความเคลื่อนไหวทางดนตรีในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการและผ่านการตรวจสอบคุณภาพของบทความโดยผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบบทความ (Peer Reviewer) ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบันอย่างน้อย 3 คน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการทางด้านดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการวิจัย และการพัฒนาองค์ความรู้ในวงการศึกษาทางด้านดนตรี
3. เพื่อเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าข้อมูล และแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี

ขอบเขตของบทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้แก่ บทความวิจัย บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์ บทความปริทัศน์ บทความวิจารณ์หนังสือ และบทความอื่น ๆ

กำหนดพิมพ์เผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

ผลิตโดย	วิทยาลัยการดนตรี
พิมพ์ครั้งที่ 1	มิถุนายน 2566 จำนวน 200 เล่ม
พิมพ์ที่	ท.จ.ก.วรรณท์ เอ็นเตอร์ไพรส์
เจ้าของ	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 1061 ซอยอิสรภาพ 15 ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญบุรี เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600 โทรศัพท์ 02 – 473-7000 ต่อ 2304 http://ejs.bsru.ac.th/musicjournal อีเมล musicjournal.bsru@gmail.com
ออกแบบหน้าปก	อาจารย์เนธิดา สุวรรณวงศ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา

ภาพปก : ตะโพนไทย จากเครื่องดนตรีชุด ‘เครื่องมอญร้อยปี’ เครื่องดนตรีชุดเดียวกัน ยังประกอบด้วย ฆ้องมอญที่ออกแบบส่วนหัวและท้ายวงฆ้องทั้ง 4 โค้ง เป็นตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์ ราง ระนาดเอก-ราง ระนาดทุ้ม รางระนาดเอกเหล็ก-รางระนาดทุ้มเหล็ก เครื่องหนัง ได้แก่ ตะโพนมอญ-เปิงมางคอก กลองตุ๊ก-โพนชาตรี กลองแขก กลองยาว กระຈังโหม่งที่แกะอักษร ‘สังเกตุการณ์สังคีต’ และกลองไม้เก็บเครื่องประกอบจังหวะ-อุปรกรณ์ไม้ตี