



วารสารบัณฑิตศึกษา

JOURNAL OF GRADUATE STUDIES
BANSOMDEJCHAOPRAYA RAJABHAT UNIVERSITY

Vol. 7 No. 2 July-August 2022

ISSN 2586-8799



- *A Balanced Management Model on Organic Rice Production*
- รูปแบบการสำแดงพลังอารมณ์ในจิตรกรรมทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน
- ปัญหาประติมากรรมในการวิเคราะห์การเมืองไทย



วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

Journal of Graduate Studies Bansomdejchaopraya Rajabhat University

ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-สิงหาคม 2565 Vol. 7 No.2 July-August 2022

วัตถุประสงค์: เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ ความคิด ทักษะ และประสบการณ์ ในลักษณะของบทความวิชาการและบทความวิจัยของคณาจารย์ นักวิชาการ นักวิจัย นิสิตนักศึกษา สมาชิก และผู้สนใจ ในด้านสหวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หน่วยงาน: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
1061 ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี กรุงเทพฯ 10600
โทรศัพท์: 0-2473-7000 ต่อ 1811, 1814 โทรสาร: 0-2890-1786
เว็บไซต์: <http://ejs.bsru.ac.th/gradjournal/>

ปีที่พิมพ์: ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-สิงหาคม 2565

กำหนดออกวารสาร: ปีละ 3 ฉบับ มกราคม-มิถุนายน, กรกฎาคม-สิงหาคม, กันยายน-ธันวาคม

ครั้งที่พิมพ์/จำนวน: 1/200

จำนวนหน้า: 108 หน้า

ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ลินดา เกณฑ์มา อธิการบดี

บรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. คณกร สว่างเจริญ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คณะบรรณาธิการ:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร. สิริวัฒน์ วงษ์ศิริ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 2. ศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ ภัทรธรรม | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร. สมบัติ ทิมทรัพย์ | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร. ปานใจ ธารทัศน์วงศ์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร. ศิรินุช เทียนรุ่งโรจน์ | นักวิชาการอิสระ |
| 6. ดร. ศิริกาญจน์ โพธิ์เขียว | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |

ฝ่ายจัดการ: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัครนันท์ อัครวิชัยโกศล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประไพ ศรีตามา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พงษ์พันธ์ นารีน้อย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรุตม์ พลอยสวยงาม

ออกแบบปก: รองศาสตราจารย์ พีระพงษ์ กุลพิศาล และนายวัฒนา รักช่าง

หมายเหตุ: บทความตีพิมพ์ในวารสารเป็นทัศนะ แนวคิด ลิขสิทธิ์ และความรับผิดชอบของเจ้าของผลงาน

พิมพ์ที่: โรงพิมพ์ 4.0

คณะกรรมการกลั่นกรองบทความ

ศาสตราจารย์ ญาณวิทย์ กุญแจทอง	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง	ข้าราชการบำนาญ
รองศาสตราจารย์ ดร.จักร ดิงศภัทร์	นักวิชาการอิสระ
รองศาสตราจารย์ ดร.ฉิมพร ทวีเดช	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
รองศาสตราจารย์ ดร.ทองดี ชิวพฤกษ์	นักวิชาการอิสระ
รองศาสตราจารย์ ดร.ธัชกร สุวรรณจรัส	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
รองศาสตราจารย์ พีระพงษ์ กุลพิศาล	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นฤมล สุ่นสวัสดิ์	มหาวิทยาลัยธนบุรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงษ์พันธ์ นารีน้อย	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรีภรณ์ บางเขียว	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลักษณา เกยุราพันธ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนิดา วาดีเจริญ	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ดร.นิสรา แพทย์รังสี	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ดร.บันลือ ขอรวมเดช	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
ดร.ผอบ พวงน้อย	นักวิชาการอิสระ

วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ทุกบทความได้รับพิจารณาจากคณะกรรมการกลั่นกรองบทความ (Peer Review) อย่างละ 3 ท่าน ก่อนลงตีพิมพ์ในวารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประเภทของการประเมินวารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีรูปแบบการประเมิน โดยที่ผู้วิจัยจะไม่ทราบถึงข้อมูลคณะกรรมการกลั่นกรองบทความ (Peer Review) แต่คณะกรรมการกลั่นกรองบทความ (Peer Review) จะสามารถเข้าถึงข้อมูลผู้วิจัยได้ (Single Blinded)

บทความหรือข้อคิดเห็นใด ๆ ในวารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นวรรณกรรมของผู้เขียนโดยเฉพาะ บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาและกองบรรณาธิการไม่จำเป็นต้องเห็นด้วย

กองบรรณาธิการไม่สงวนสิทธิ์ในการคัดลอกบทความเพื่อการศึกษาแต่ให้อ้างอิงแหล่งที่มาให้ครบถ้วนสมบูรณ์

บทบรรณาธิการ

วารสารบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีวัตถุประสงค์ในการจัดทำขึ้น เพื่อเป็นสื่อกลางเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการของอาจารย์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา นักวิชาการ นักวิจัย และผู้ที่สนใจ ซึ่งมีความหลากหลายทั้งในด้านการศึกษาที่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน การประกอบธุรกิจ การบริหารจัดการองค์กร การตลาด และจริยธรรมในการประกอบธุรกิจ ซึ่งเป็นการศึกษาจากปัญหาที่เกิดจากการดำเนินงานและสถานการณ์ในปัจจุบัน โดยองค์ความรู้ที่นำเสนอในรูปแบบของบทความดังกล่าว สามารถใช้เป็นแนวทางในการแก้ปัญหาที่เกิดจากการดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้อง และเป็นข้อมูลในการศึกษาเพิ่มเติมต่อไป

กองบรรณาธิการขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เขียนบทความทุกท่าน ที่มีส่วนสนับสนุนในการจัดทำวารสารเล่มนี้เสร็จสมบูรณ์และมีคุณภาพ และขอเชิญชวนคณาจารย์ บุคลากร นักศึกษาและผู้ที่เกี่ยวข้องได้ส่งบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในฉบับต่อ ๆ ไป วารสารบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-สิงหาคม 2565 กองบรรณาธิการได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่บทความวิจัยและบทความวิชาการของนักวิจัยรวมทั้งหมด 8 เรื่องดังต่อไปนี้

Theerawat Mingkuan and Sombat Teekasap ได้นำเสนอบทความวิจัย **A Balanced Management Model on Organic Rice Production** มีเนื้อหาโดยสรุปดังนี้ The purpose of this study was to identify basic factor of farmers' personal sociality and economy, and to study a balance management model vs Business model Canvas. Rice is an important staple crop and economic crop in Thailand. Organic agricultural market in Thailand has incessantly grown from organic consumers, whilst organic agricultural areas in Thailand are merely 213,183 Rai or 7% of total agricultural areas nowadays. Thai government has undertaken policy to enhance the strengthening for the organic agricultural producer. However, most of organic agricultural producers in the country are members of sustainable agricultural networks. The study selected organic rice producers under the sustainable agricultural network in Pakmai Sub-District Huaitthaptun District, Si Saket Province. Organic rice areas in the study area contributed approximately 3,780 Rai with 297 farmers as sustainable agricultural network members. were sample 40 farmers. Data were collected from questionnaire survey, in-depth interview and focus group discussion was conducted among selected farmers in major organic rice product in sustainable agricultural network to identify the strengths, weaknesses, opportunities, and threats related to organic rice farming activities. and data analyze included of frequency, percentage, mean and standard deviation. After that use to business model canvas vs balance scorecard. Found out that the average return of organic rice production was higher than that of chemical rice production in most area. The high-return farmers shared their experiences with other on the use of organic fertilizers, natural weed eradication, and how to look after fields constantly according to organic farming product.

ภัทร เพิกแสง และ พิระพงษ์ กุลพิศาล ได้นำเสนอบทความวิจัย **รูปแบบการสำแดงพลังอารมณ์ในจิตรกรรมทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน** มีเนื้อหาโดยสรุปดังนี้ การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษารูปแบบการสำแดงพลังอารมณ์ในงานจิตรกรรมทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืนของ Van Tame ที่วาดเมื่อ ปี ค.ศ. 2013 ในประเด็น การจัดภาพ รูปทรง ลักษณะเส้น ชุดสี และเทคนิคการระบายสี 2) นำองค์ความรู้ที่ได้มาสร้างสรรค์ผลงานที่สำแดงพลังอารมณ์ในงานจิตรกรรมทิวทัศน์เมือง ยามค่ำคืน ด้วยสื่อะคริลิคบนผ้าใบ กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมของ Van Tame เครื่องมือการวิจัย คือ แบบวิเคราะห์ตารางกริด แบบสังเกตแบบมีโครงสร้าง แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น และแบบประเมินคุณภาพ เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยเทคนิคเดลฟายประยุกต์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยรวมกับการวิเคราะห์เชิงเนื้อหา ผลการวิจัย พบว่า ผลงานจิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน ของ Van Tame ชุดสีที่นำมาใช้มากที่สุด ได้แก่ กลุ่มสีกลาง คือ สีน้ำตาล และสีดำ มีการใช้ชุดสีคู่ตรงข้ามในกลุ่มสีน้ำเงินและกลุ่มสีส้ม เทคนิคการระบายสีที่ใช้มากที่สุด คือ ระบายสีแบบเตรียมพื้นไว้ก่อน รองลงมา คือระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมาด และระบายแสดงลีลารอยพู่กัน ลักษณะเส้นที่ใช้มากที่สุด คือ เส้นจริง รองลงมา คือ เส้นขอบและเส้นเชิงนัย รูปทรงรูปทรงที่ใช้มากที่สุด ได้แก่ รูปทรงเหลี่ยม ตามด้วยรูปทรงอิสระ และรูปทรงกลม การจัดภาพใช้เส้นฐาน ส่วนใหญ่จะอยู่บริเวณด้านล่างของภาพ และช่องว่างระหว่างอาคารมีเพียงช่องเดียว การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์เนื้อหาทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืนด้วยสื่อะคริลิคบนผ้าใบที่สร้างสรรค์ผลงานครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ผู้เชี่ยวชาญศิลปะให้ความเห็นว่าการสำแดงพลังอารมณ์ขึ้นอยู่กับการใช้ชุดสีคู่ตรงข้ามที่ขัดแย้งกันอย่างรุนแรงของกลุ่มสีน้ำเงินและกลุ่มสีส้ม เน้นด้วยสีน้ำตาลและสีดำ สำหรับเทคนิคการระบายสี ใช้สีที่สด ระบายทับบนพื้นสีที่เตรียมไว้ก่อน ระบายสีเปียกบนพื้นแห้งหมาด และระบายทิ้งรอยพู่กันโดยเน้นด้วยเส้นจริง เส้นขอบ และเส้นเชิงนัย รูปทรงที่ใช้ คือ รูปทรงสี่เหลี่ยมของตัวอาคาร รูปทรงอิสระ และรูปทรงกลมของวัตถุอื่น การจัดภาพมีความรู้สึกเคลื่อนไหว โดยให้เส้นฐานอยู่บริเวณด้านล่างของภาพ ประกอบกับช่องว่างระหว่างอาคารช่องเดียว ผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญอยู่ในระดับดีมาก

สุรัชย์ ธรรมทวิธิกุล, เอกรัตน์ นภกานต์, ญาณพินิจ วชิรสุรงค์ และ สมบัติ ทีฆทรัพย์ ได้นำเสนอบทความวิชาการ **ปัญญาประดิษฐ์ในการวิเคราะห์การเมืองไทย** มีเนื้อหาโดยสรุปดังนี้ บทความนี้มุ่งนำเสนอกรอบการศึกษาวิจัยโดยใช้วิธีการทางปัญญาประดิษฐ์มาวิเคราะห์ “สถานการณ์” การเมืองไทย ในด้านจิตสำนึกทางการเมือง ซึ่งอนุมานจากพื้นฐานเศรษฐกิจ การใช้ชีวิตของประชาชนที่สนับสนุนกลุ่มการเมือง และตรรกะของวัฒนธรรมพื้นฐานด้านการเมืองโดยรวม ใช้เครือข่ายประสาทมาวิเคราะห์ชุดตัวแปรนามธรรมไม่ต่ำกว่า 100 ปัจจัย เพื่อประเมินรูปการณ์จิตสำนึกที่ส่งผลต่อ “สถานการณ์” ที่แสดงออกของของกลุ่มการเมือง นอกจากนี้ ยังสร้างระบบตรรกะเดออนติก (Deontic) จากแนวทางแก้ปัญหาความขัดแย้งทางการเมืองไทยของ 10-15 กลุ่มสังคม ใน 50-60 ประเด็น ตามบรรทัดฐานเดออนติกของสังคม เช่น ภาระผูกพัน การให้โอกาส ข้อห้าม และความถูกต้อง เป็นต้น ทำให้สามารถวิเคราะห์ความราบรื่น และความขัดแย้ง ของระบบได้ ซึ่งจะนำไปสู่แนวทางการแก้ปัญหาปัญหาของสังคมได้

บัญชา เกิดมณี, บดินทร์ชาติ สุขุบท, ประสงค์ อุทัย, วนิตา วาติเจริญ และสมบัติ ทีฆทรัพย์ ได้นำเสนอบทความวิจัย **วิศวกรรมการตลาด: แบบจำลองพลวัตระบบการตลาด** มีเนื้อหาโดยสรุปดังนี้ วัตถุประสงค์ของบทความนี้เป็นการแนะนำวิธีทางวิศวกรรมสำหรับผู้บริหารเลือกใช้แบบจำลองเพื่อการตัดสินใจในการดำเนินงานทางการตลาด ในรูปของสมการทางคณิตศาสตร์ ทำการจำลองสถานการณ์ เลือกทางเลือกที่เหมาะสมกับสภาพทางการตลาดของธุรกิจและลดความเสี่ยงน้อยลงได้ โดยแบบจำลองพลวัตระบบการตลาดด้วย Excel's Solver

วังสวัณ กรทองสกล ได้นำเสนอบทความวิจัย **ผลกระทบต่อผู้ประกอบการในเขตบางพลัดจากนโยบายค่าแรงขั้นต่ำของแรงงานไร้ฝีมือ** มีเนื้อหาโดยสรุปดังนี้ การศึกษาเรื่อง ผลกระทบต่อผู้ประกอบการในเขตบางพลัดจากนโยบายค่าแรงขั้นต่ำของแรงงานไร้ฝีมือมีวัตถุประสงค์ในการศึกษาได้แก่ 1. เพื่อศึกษาระดับผลกระทบต่อผู้ประกอบการในเขตบางพลัดจากนโยบายค่าแรงขั้นต่ำของแรงงานไร้ฝีมือ 2. เพื่อเปรียบเทียบผลกระทบต่อผู้ประกอบการในเขตบางพลัดจากนโยบาย ค่าแรงขั้นต่ำของแรงงานไร้ฝีมือจำแนกตามลักษณะการประกอบธุรกิจของผู้ประกอบการ และ 3. เพื่อเสนอแนวทางในการลดผลกระทบต่อผู้ประกอบการในเขตบางพลัดจากนโยบายค่าแรงขั้นต่ำของแรงงานไร้ฝีมือ โดย ผู้วิจัยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการศึกษา จากกลุ่มผู้ประกอบการจำนวน 316 คนผลการศึกษาพบว่า จากการศึกษาพบว่า ระดับผลกระทบต่อผู้ประกอบการในเขตบางพลัดจากนโยบาย ค่าแรงขั้นต่ำของแรงงานไร้ฝีมือ อยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาจากค่าเฉลี่ยสามารถเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยได้ ดังต่อไปนี้ 1. ผลกระทบทางสังคม 2. ผลกระทบทางกายภาพ 3. ผลกระทบทางเศรษฐกิจ 4. ผลกระทบทางสิ่งแวดล้อม และ 5. ผลกระทบทางการเมือง โดยด้านเศรษฐกิจ ส่งผลกระทบต่อสภาพคล่องด้านเศรษฐกิจในกิจการ ปริมาณรายจ่ายของกิจการที่สูงขึ้น (ต้นทุนสูงขึ้น) ด้านการเมือง ส่งผลให้ความสัมพันธ์ที่ตึงเครียดระหว่าง ผู้ประกอบการกับรัฐบาลน้อยลง และการบังคับใช้อัตราค่าจ้างขั้นต่ำที่ยังไม่สามารถบังคับได้อย่างทั่วถึง ด้านกายภาพ ประสิทธิภาพของแรงงานไม่ได้เพิ่มขึ้นตามปริมาณค่าแรงงานที่เพิ่มขึ้น ด้านสิ่งแวดล้อมส่งผลกระทบทำให้เกิดการเคลื่อนย้ายแรงงานระหว่างภาคเศรษฐกิจในระบบและนอกระบบ ส่งผลต่อทรัพยากรธรรมชาติในพื้นที่ ด้านสังคมส่งผลกระทบต่อการปรับตัวของภาคธุรกิจในเรื่องการปรับเปลี่ยนฐานการลงทุนในประเทศและต่างประเทศ ทำให้เกิดการแข่งขันและการเคลื่อนย้ายแรงงานระหว่างภาคการผลิต ทำให้ความแตกต่างของรายได้ ระหว่างภาครัฐและภาคเอกชนในภูมิภาคต่าง ๆ มีมากขึ้น และส่งผลกระทบต่อการรักษาขีดความสามารถในการแข่งขันของสินค้า

นิธิฤทธิ กั้นเขตต์ ได้นำเสนอบทความวิจัย **การบริหารงานวิชาการตามโครงการโรงเรียนดนตรีไทย 100 เปอร์เซนต์ ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร** มีเนื้อหาโดยสรุปดังนี้ การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาการบริหารงานวิชาการตามโครงการโรงเรียนดนตรีไทย 100 เปอร์เซนต์ ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร ใน 6 ด้าน ประกอบด้วย 1) ด้านการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา 2) ด้านการพัฒนากระบวนการเรียนรู้ 3) ด้านการวัดผลและประเมินผล 4) ด้านการนิเทศการศึกษา 5) ด้านการวิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา และ 6) ด้านการพัฒนาและใช้สื่อเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ครูของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2563 จำนวน 44 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า การบริหารงานวิชาการตามโครงการโรงเรียนดนตรีไทย 100 เปอร์เซนต์ ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร พบว่า โดยรวมทั้ง 6 ด้าน อยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าด้านการพัฒนากระบวนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยสูงสุด รองลงมา คือ ด้านการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ส่วนด้านการพัฒนาและใช้สื่อเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด

นพดล เนตรดี ได้นำเสนอบทความวิชาการ **ปรากฏการณ์ธรรมชาติ เส้น สี พื้นที่ว่าง** มีเนื้อหาโดยสรุปดังนี้ การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ชูตปรากฏการณ์ธรรมชาติเส้น สี และพื้นที่ว่าง เป็นการสร้างสรรค์จิตรกรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราว ที่พบเห็นจากธรรมชาติ มีการแสดงออกทางศิลปะที่คลายจากอดีต ลดทอนและคลี่คลายรูปทรงให้เหลือเพียงเค้าโครงและสาระที่สำคัญไว้ ด้วยการตัดทอนรูปทรงที่ได้ทั้งจากธรรมชาติ และเสริมแต่งด้วยจินตนาการอีกทั้งยังเป็นการขมวดปมทางความคิดสู่ความคิดรวบยอด ข้าพเจ้าใช้โครงสร้างของเรือ

หาปลาเป็นสื่อสัญลักษณ์แสดงออกผ่านสื่อวัสดุคือสื่อะคริลิกลงบนพื้นผ้าใบ และยังนำเสนอกระบวนการคิด การทำงาน รวบรวมไว้ในรูปแบบของเอกสารทางวิชาการเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้แก่ผู้สนใจในวงวิชาการ อย่างกว้างขวางต่อไป ผลสรุปจากการทำงานพบว่า การสร้างสรรค์งานอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอช่วยพัฒนาทักษะการ แสดงออกทางศิลปะให้ลึกซึ้งและแหลมคมยิ่งขึ้น การทำงานในช่วงแรก ข้าพเจ้าทำงานติดกับความเหมือนต้นแบบ ติดสอย คือคำนึงถึงความลงตัวของทัศนธาตุที่ปรากฏ การทำงานระยะถัดมา ข้าพเจ้าได้ต่อบกับสื่อวัสดุทางศิลปะ ที่มีอยู่ อย่างเป็นธรรมชาติ ผ่อนคลายและเป็นอิสระมากขึ้น จนสามารถพัฒนามาสู่ผลงานจิตรกรรมที่คงเหลือไว้ เพียงเค้าโครง สำระสำคัญและแก่นของความงามไว้ โดยข้าพเจ้าวิเคราะห์แยกแนวทางในการพัฒนาการสร้างสรรค์ ผลงานชุดนี้ไว้เป็น 2 แนวทาง ได้แก่

1. แนวทางที่มีโครงสร้างแบบธรรมชาติทั่วไป
2. แนวทางตัดทอนรายละเอียดรูปแบบกึ่งนามธรรม

ปัญหาที่สำคัญทางการสร้างสรรค์ คือ ผลงานส่วนใหญ่มีลักษณะซ้ำโดยพบว่ามาจากปัจจัยสำคัญ คือ เกิดจากความพยายามที่จะแสวงหา รูปร่างรูปทรงต่างๆ ให้เส้นสีได้อาศัยโดยไม่ต้องพึ่งพาข้อเท็จจริงจากธรรมชาติ มากนัก อีกปัจจัย คือการยึดโยงอยู่กับเค้าโครงการทำงานแบบเดิม ซึ่งปัญหาถูกแก้ไขในช่วงท้ายของการทำงาน การมอ้ยอนทบทวนให้เห็นข้อดี ข้อบกพร่อง ที่เกิดขึ้นจะช่วยพัฒนาความคิดและการแสดงออก การทำงานศิลปะ อย่างมุ่งมั่นของข้าพเจ้า ต้องการนำเสนอแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงลักษณะเฉพาะตน เพื่อการพัฒนา ให้คงอยู่อย่างสง่างาม

ทรงพล สื่อสัมพันธ์, รัตนชาติ กลิ่นชูกร, พรทิพย์ เหลียวตระกูล และรัตนา สิริรุ่งนาวรัตน์ ได้นำเสนอบทความวิจัย การออกแบบเกมทายคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับเด็กนักเรียนที่อยู่ในช่วงวัยรุ่นอายุ 10 ถึง 15 ปี มีเนื้อหาโดยสรุปดังนี้ การวิจัยในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อออกแบบเกม แล้วนำผลที่ได้ไปสร้าง ต้นแบบเกมทายคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับเด็กนักเรียนที่อยู่ในช่วงวัยรุ่นอายุ 10 ถึง 15 ปี โดยผู้วิจัย ดำเนินการวิเคราะห์และออกแบบเกมที่ส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษเป็นหลัก ใช้แผนภาพผังการไหลของข้อมูล (Flow Chart) แสดงขั้นตอนการทำงานของเกม แล้วจึงสร้างแบบจำลองกระบวนการทำงาน (Process model) เพื่อนำมาออกแบบแผนภาพการทำงาน (Use Case Diagram) โดยใช้หลักการออกแบบเชิงวัตถุ (Object Oriented Programming: OOP) สำหรับวิเคราะห์ปัญหาภายในระบบ (Problem Domain) ให้อยู่ในรูปแบบ วัตถุ (Object) แล้วจึงออกแบบระบบฐานข้อมูล (Database System) เพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูล จากนั้นนำทฤษฎี User Experience/ User Interface (UX/UI) มาออกแบบหน้าจอภายในเกม เมื่อเสร็จสิ้นทุก ขั้นตอนแล้ว ผู้วิจัยได้ดำเนินการส่งกระบวนการออกแบบทั้งหมด พร้อมแบบประเมินทั้ง 3 ด้าน ให้ผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง 5 ท่าน ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ ด้านวิทยาการคอมพิวเตอร์ และ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศทางธุรกิจ เป็นผู้ประเมินการออกแบบเกม จากผลการประเมินด้านการออกแบบ หน้าจอมีค่าเฉลี่ย 4.28 ด้านเทคนิคที่ใช้มีค่าเฉลี่ย 4.15 และด้านการออกแบบฐานข้อมูลมีค่าเฉลี่ย 4.16 โดยผล ที่ได้จากการประเมิน ผู้วิจัยจะนำไปสร้างเกมทายคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับเด็กนักเรียนที่อยู่ในช่วงวัยรุ่นอายุ 10 ถึง 15 ปี ต่อไป

Publication Ethic

บทบาทและหน้าที่ของผู้นิพนธ์ (Duties of Authors)

ผู้นิพนธ์ต้องดำเนินการดังต่อไปนี้

1. รับรองว่าผลงานที่ส่งมานั้นเป็นผลงานใหม่และไม่เคยตีพิมพ์ที่ไหนมาก่อน
2. รายงานข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นจากการทำวิจัย ไม่บิดเบือนข้อมูล หรือให้ข้อมูลที่เท็จ
3. อ้างอิงผลงานของผู้อื่น หากมีการนำผลงานเหล่านั้นมาใช้ในผลงานตัวเอง รวมทั้งจัดทำรายการอ้างอิงท้ายบทความ
4. เขียนบทความวิจัยให้ถูกต้องตามรูปแบบที่กำหนดไว้ใน “คำแนะนำผู้เขียน”
5. ชื่อที่ปรากฏในบทความทุกคน ต้องเป็นผู้ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินการวิจัยจริง
6. ระบุแหล่งทุนที่สนับสนุนในการทำวิจัยนี้
7. ระบุผลประโยชน์ทับซ้อน (หากมี)

บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการวารสาร (Duties of Editors)

บรรณาธิการต้องดำเนินการดังต่อไปนี้

1. มีหน้าที่พิจารณาคุณภาพของบทความ เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่ตนรับผิดชอบ
2. ไม่เปิดเผยข้อมูลของผู้นิพนธ์ และ ผู้ประเมินบทความ แก่บุคคลอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ
3. ตัดสินใจคัดเลือกบทความมาตีพิมพ์หลังจากผ่านกระบวนการประเมินบทความแล้ว โดยพิจารณาจากความสำคัญ ความใหม่ ความชัดเจน และความสอดคล้องของเนื้อหา กับนโยบายของวารสาร เป็นสำคัญ
4. ไม่ตีพิมพ์บทความที่เคยตีพิมพ์ที่อื่นมาแล้ว
5. ไม่ปฏิเสธ การตีพิมพ์บทความเพราะความสงสัยหรือไม่แน่ใจ ผู้นิพนธ์ต้องหาหลักฐานมาพิสูจน์ข้อสงสัยนั้น ๆ ก่อน
6. ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อนกับผู้นิพนธ์ ผู้ประเมิน และคณะผู้บริหาร
7. มีการตรวจสอบบทความในด้าน การคัดลอกผลงานผู้อื่น (Plagiarism) อย่างจริงจัง โดยใช้โปรแกรมที่เชื่อถือได้ เพื่อให้แน่ใจว่าบทความที่ลงตีพิมพ์ในวารสาร ไม่มีการคัดลอกผลงานของผู้อื่น
8. หากตรวจพบ การคัดลอกผลงานของผู้อื่น ในกระบวนการประเมินบทความ บรรณาธิการต้องหยุดกระบวนการประเมิน และติดต่อผู้นิพนธ์หลักทันทีเพื่อขอคำชี้แจง เพื่อประกอบการ “ตอบรับ” หรือ “ปฏิเสธ” การตีพิมพ์บทความนั้น ๆ

บทบาทและหน้าที่ของคณะกรรมการกลั่นกรองบทความ (Duties of Reviewers)

ผู้ประเมินบทความต้องดำเนินการดังต่อไปนี้

1. รักษาความลับและไม่เปิดเผยข้อมูลบางส่วนหรือทุกส่วนของบทความที่ส่งมา เพื่อพิจารณาแก่บุคคลอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ (Confidentiality)
2. หลังจากได้รับบทความจากบรรณาธิการวารสาร และผู้ประเมินบทความ ตระหนักว่า ตัวเองอาจมีผลประโยชน์ทับซ้อนกับผู้นิพนธ์ เช่น เป็นผู้ร่วมโครงการ หรือรู้จักผู้นิพนธ์เป็นการส่วนตัว หรือ

- เหตุผลอื่น ๆ ที่ทำให้ไม่สามารถให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอย่างอิสระได้ผู้ประเมินบทความควรแจ้งให้บรรณาธิการวารสารทราบและปฏิเสธการประเมินบทความนั้น ๆ
3. ประเมินบทความในสาขาวิชาที่ตนมีความเชี่ยวชาญ โดยพิจารณาความสำคัญของเนื้อหาในบทความที่จะมีต่อสาขานั้น ๆ คุณภาพของการวิเคราะห์ และ ความเข้มข้นของผลงานไม่ควรใช้ความคิดเห็นส่วนตัวโดยที่ไม่มีข้อมูลรองรับมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินบทความวิจัย
 4. ระบุผลงานวิจัยที่สำคัญ ๆ และสอดคล้องกับบทความที่กำลังประเมิน แต่ผู้นิพนธ์ไม่ได้อ้างถึง เข้าไปในการประเมินบทความด้วย นอกจากนี้ หากมีส่วนใดของบทความ ที่มีความเหมือน หรือ ซ้ำซ้อนกับผลงานชิ้นอื่น ๆ ผู้ประเมินบทความแจ้งให้บรรณาธิการทราบด้วย

สารบัญ

	หน้า
บทบรรณาธิการ	ก
Publication Ethic	จ
สารบัญ	ช
A Balanced Management Model on Organic Rice Production <i>Theerawat Mingkhuan and Sombat Teekasap</i>	1
รูปแบบการสำแดงพลังอารมณ์ในจิตรกรรมทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน <i>ภัทร เพิกแสง และ พีระพงษ์ กุลพิศาล</i>	10
ปัญหาประติษฐานในการวิเคราะห์การเมืองไทย <i>สุรชัย ธรรมทวิธิกุล, เอกรัตน์ นภกานต์, ญาณพินิจ วชิรสรวงศ์ และสมบัติ ทีฆทรัพย์</i>	22
วิศวกรรมการตลาด: แบบจำลองพลวัตระบบการตลาด <i>ปัญญา เกิดมณี, บดินทร์ชาติ สุขบท, ประสงค์ อุทัย, วนิดา วาดีเจริญ และสมบัติ ทีฆทรัพย์</i>	34
ผลกระทบต่อผู้ประกอบการในเขตบางพลัดจากนโยบายค่าแรงขั้นต่ำของแรงงานไร้ฝีมือ <i>วังสวัณ กรทองสกล</i>	47
การบริหารงานวิชาการตามโครงการโรงเรียนดนตรีไทย100 เปอร์เซนต์ ของโรงเรียนวัดกำแพง สำนักงานเขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร <i>นิติฤทธิ์ กั้นเขตต์</i>	57
ปรากฏการณ์ธรรมชาติ เส้น สี พื้นที่ว่าง <i>นพดล เนตรดี</i>	67
การออกแบบเกมทายคำศัพท์ภาษาอังกฤษสำหรับเด็กนักเรียนที่อยู่ในช่วงวัยรุ่น อายุ 10 ถึง 15 ปี <i>ทรงพล สีสัมพันธ์, รัตนาชาติ กลิ่นชูกร, พรทิพย์ เหลียววตระกูล และ รัตนา สีสุ่นาวารัตน์</i>	75